

Middel nederlandse literaire fragmenten definitief als topstuk erkend

17 januari 2012



De Middel nederlandse literaire fragmenten uit de stadsrekeningen zijn door de minister van Cultuur erkend als topstuk.



Dit betekent dat ze nu officieel tot het Vlaamse roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang behoren. De Vlaamse Gemeenschap beschermt ze omwille van hun grote (cultuur)historische, artistieke, wetenschappelijke en archeologische waarde en hun uniek karakter.

Unieke poëzie en een ridderroman ...

De literaire fragmenten stammen voor het grootste deel uit de veertiende eeuw. Van groot belang is de boekrol van anderhalve meter (!). Ze dateert van circa 1325 en is daarmee één van de vroegste literaire rollen uit ons taalgebied. Op de boekrol staat een heel opmerkelijk stuk Middel nederlandse poëzie vol van erotische dubbelzinnigheden, schijnbare wartaal en toenmalige politieke actualiteit. De dichter schetst een ontluisterend beeld van een maatschappij in ontbinding. Deze poëzie weerspiegelt de onrust en onzekerheid na de Guldensporenslag (1302). Natuurrampen, hongersnood en epidemieën teisterden toen de bevolking van de Lage Landen. De dubbelzinnigheid en het spel van interpretatie zijn uniek in de Middel nederlandse literatuur. Ze stellen het huidige beeld van dichters en publiek uit die periode in vraag.

Tussen de fragmenten zitten er ook vierhonderd verzen van 'Jonathas ende Rosafiere'. Dit is een Vlaamse ridderroman waarvan de oudst gekende fragmenten van rond 1480 waren. De Mechelse fragmenten zijn veel ouder en bevatten nieuwe verhaalelementen.

Onderzoek naar dit alles dringt zich op.

... opgenomen in stadsrekeningen

Dat onderzoek kon tot nu toe slechts in beperkte mate gebeuren. De fragmenten waren grotendeels ingebonden in de banden van de stadsrekeningen uit de periode 1385-1446. De losse en zichtbare fragmenten konden al gelezen worden. De literatuurhistorici Remco Sleiderink (Hogeschool-Universiteit Brussel) en Herman Mulder (Koninklijke Bibliotheek van België) deden dit met veel enthousiasme. Hun onderzoek loopt nog.

Sommige fragmenten waren volledig verwerkt in de banden van de stadsrekeningen en dus onbestudeerbaar. De bekende restauratrice Lieve Wátteeuw maakte ze waar mogelijk los. Dankzij haar werk kunnen de

onderzoekers nu verder werken.

Meer weten?

Kom eens langs in het Stadsarchief ([openingsuren](#) en [bereikbaarheid](#)).
